

A NEW LIFE-動畫製做

亞洲大學資訊工程學系

學生：黃盈偉(101012005)

李奇翰(101012021)

徐予澤(101012026)

指導老師：陳兆南

目錄

- 摘要
- 研究背景及動機
- 故事發想
- 故事大綱
- 主要人物設計
- 場景設計
- 動畫製作方法及步驟
- 使用軟體
- 參考作品
- 工作分配
- 動畫觀賞
- 總結

摘要

此專題製作為一部片長約3分鐘的3D動畫，故事法來自最近很多有關於活死屍、喪屍的影劇，以及很迫切的環保議題，將之融合來比喻現在環境的崩壞。

內容敘述著原本繁榮和平的都市裡，由於黑心商人惡意的貪圖利益，造成化學病毒外洩，使得自然環境被汙染，許多無辜民眾被感染了病毒，世界只剩下一片荒蕪，只有少數人倖存下來。

主角是裡面的其中一員，為了存活和解決汙染源，努力的每一天持續奮鬥著。

研究背景及動機

從以前到現在，環保資源問題，不斷在被爭吵還有探討，隨著科技日新月異，人們為了私利、更方便的生活，人們不惜撕下臉皮，化身野獸，引發各種戰爭，如同噬血的殭屍般，不斷無度吸吮地球的血肉，為了提醒人們和自己，希望以此動畫為警惕，人們對於環境的破壞，終歸會反噬自身。

在動畫中的化學病毒，象徵著人們對地球的種種迫害，這種災害會明顯影響到人類自身，使人變成貪婪只知道尋找血肉的殭屍，如同人在破壞環境時，同時也是在汙濁自己。

並且藉由殭屍，把災害具象化，藉由追逐、感染、破壞性，說明環保問題已經刻不容緩，無時無刻在追逐我們，無法繼續視而不見下去。

故事發想

此3D動畫的內容是敘述因為環境汙染是人類感染突變，使人們變成現在影劇最熱門的殭屍，喪屍。

故事名稱取為『A New Life』的原因是為了表達出因為人們的改變讓環境的污染消失，還給了自己一個全新的生活。

故事大綱

主角在末日的某一天，結束和殭屍的戰鬥之後，凝視著沾滿血跡的刀子，默默回想從末日開始到現在的總總經歷，從開始的被殭屍追逐的倉惶無助，夥伴一個一個的倒下，和面對災難生存時看見的人性醜惡，直到自己終於能堅定握起手中閃亮的刀刃....

「你自己都不知道自己有多堅強，直到有一天，除了堅強別無選擇」

朝陽升起，主角回過神來，陽光的明亮在這末日中灑上了一抹光亮，主角臉上綻放出了笑容

「太陽總會升起 每一天都是新的開始 如果在軟弱害怕下，去甚麼都不敢做，那麼和殭屍有甚麼分別？」

主角沐浴在陽光之出，慢慢的前進著。

主要人物設計

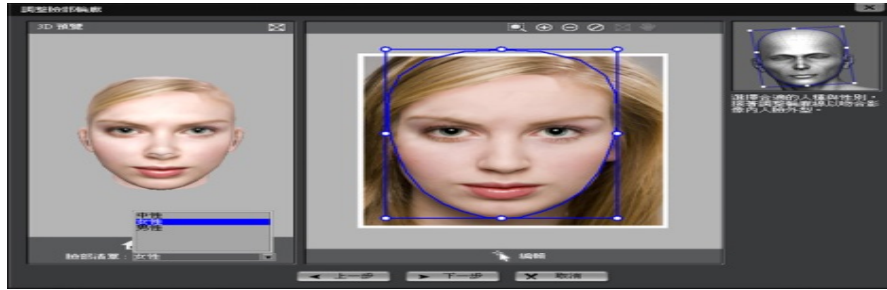


主角阿凱



活死屍

主要人物設計



在主角的製作上，我們使用了ICLONE的臉部輪廓設定功能，使用明星的臉部輪廓，來製作主角的樣貌，希望讓製做出來的人物更加寫實。

主要人物設計



在活死屍的製作上，跟正常角色不同的是，我們並不是利用，正常人的臉部輪廓來製做，而是去尋找各式不同的材質，去取代皮膚，希望能賦予各個活死屍獨特性，和怪異性，例如：一塊豬肉...？



場景設計



美麗小城鎮街道



已被破壞城鎮街道1



在場景的搭建方面，我們是使用ICLONE的地形設置功能，和房子模型，慢慢搭建而成。

場景設計



已被破壞城鎮街道2



已被破壞城鎮街道3

動畫製作方法及步驟

1.人物、場景、道具製作：

使用iClone中的人物、場景道具素材包製做、用iClone中提供的人物結合布料素材和明星臉部輪廓做調整，製作活屍以及主角人物，或是從網路找尋有無適合的角色人物素材。

2. 音效:

在網路上尋找免費音效素材和音訊檔後，使用WaveEditor進行音效剪輯修改成所需的音效。

3.影片剪輯:

將各場景中所需的道具、人物、音效做結合成各專案，在各專案中架設鏡頭，進行運鏡後，從iClone匯出影片檔案，再用PowerDirector 12進行每個片段的修改與剪接。

使用軟體

工具	用途
iClone 5	主要場景、人物、道具等
WaveEditor	音樂剪輯
PowerDirector 12	影片剪輯

參考作品



《陰屍路》（英語：The Walking Dead）是一部由法蘭·達拉本特創作的美國恐怖電視影集，主角從昏迷中醒來後發現自己身處於已被喪屍佔領的末日後世界裡。接著他決定開始尋找自己的家人，並在沿路中遇到許多其他的生還者。



《末日之戰》（[英語](#)：*World War Z*）是一部2013年上映的後世界末日[恐怖片](#)，此片是基於[馬克斯·布魯克斯](#)的同名小說改編。[布萊德·彼特](#)飾演一名前[聯合國](#)工作人員 - 傑瑞·藍恩，傑瑞被迫擔負起在全球調查讓人類感染後變成殭屍之病毒的起因，以阻止所有人類被感染成殭屍而滅絕。



《我是傳奇》（[英語](#)：*I Am Legend*），是一部於[2007年](#)上映的[美國末世科幻電影](#)，由[佛蘭西斯·路易斯](#)執導，[威爾·史密斯](#)主演。電影根據[李察·麥森](#)（Richard Matheson）的[同名小說](#)改編，也是該書第三度改編而成的電影作品，

工作分配

流程階段	工作內容	負責人
前製	企劃書	黃盈偉
	故事劇本	李奇翰
	人物設計 分場大綱 分鏡腳本	徐予澤
製作	各類素材搜尋	黃盈偉
	人物製作	李奇翰
	場景製作 道具配製 運鏡操作	徐予澤
後製	音效配置	黃盈偉
	特效配置	李奇翰
	字幕編輯 片段剪輯	徐予澤

動畫觀賞

- A NEW LIFE
- <https://youtu.be/w5hzsnQF1x4>

總結

- 這次的動畫製做，對我們來說是一個新鮮的嘗試，畢竟之前我們對動畫的了解、接觸，大部分僅僅只限於在“觀看”上，透過課堂還有老師的教導，實際去接觸、操作軟體，才發現要完成一個短短幾分鐘的動畫，沒有想像簡單。

- 從人物製作、場景製作、道具配製、運鏡操作...等，一個又一個步驟，慢慢去熟悉了解軟體，從製作過程中，也明白靠自己一個人是無法完成整部動畫，進而我們也學會，組員之間如何配合、溝通，才得以完成這整部動畫。



感謝聆聽